



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

GABINET DE COMUNICACIÓ

(La nota en castellano está en la página 3)

València, dimecres 31 de gener de 2024

L'òpera torna al Palau de la Música amb la *Salomé* de Richard Strauss per l'Orquestra de València i Liebreich

- Lise Lindstrom farà de *Salomé* i Michael Nagy, de Joan el Baptista

La gran òpera torna en versió de concert a la Sala Iturbi del Palau de la Música amb la *Salomé* de Richard Strauss, que constitueix una de les cites imprescindibles de l'Orquestra de València en esta temporada d'hivern 2024. Alexander Liebreich dirigirà este títol en dos ocasions, demà dijous en abonament i este dissabte en concert extraordinari, tots dos a les 19.30 hores, i amb un repartiment de màxim nivell internacional en el qual llueixen Lise Lindstrom com a *Salomé* i el baríton Michael Nagy com a Joan el Baptista, el debut dels dos al Palau de la Música.

Completen l'elenc el tenor Michael Weinius com a Herodes, la mezzosoprano Stefanie Iranyi com a Herodies i el tenor Jon Jurgens com a Narraboth, que substitueix Martin Mitterutzern, qui ha cancel·lat a última hora per motius personals. Prèviament, i per a introduir el públic en les claus de l'òpera, José Antonio Calañas, director del Departament de Filologia Anglesa i Alemanya de la Universitat de València, oferirà una breu conferència a la Sala Rodrigo. L'entrada de l'acte, que tindrà lloc a les 18:15 hores, és gratuïta.

El director del Palau, Vicente Llimerá, ha recordat que l'última vegada que es va poder escoltar una òpera en el Palau de la Música va ser fa set anys, en concret *L'holandés Errant* de Richard Wagner. En este sentit, ha mostrat la seua satisfacció per "gaudir de nou d'una òpera en versió concert a la Sala Iturbi, amb totes les possibilitats sonores que la seua magnífica acústica és capaç d'oferir, i que són ideals per a la interpretació de *Salomé*, una obra mestra que va proporcionar a Richard Strauss un reconeixement



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

mundial". A més, el director ha destacat que "és molt important per a l'Orquestra de València, per al seu professorat, que a més del repertori simfònic i cambrístic, tornen a fer òpera per a potenciar el seu creixement artístic".

Strauss va crear esta obra de l'expressionisme alemany a partir d'un text d'Oscar Wilde, traduït per Hedwig Lachmann. Es tracta d'una peça sensual i provocadora, amb una excepcional orquestració i un final impactant que, des de la seua estrena el 1905 a Dresden, va obtindre un èxit rotund. Puccini la va qualificar com "la cosa més extraordinària" i Mahler, com "una obra mestra incomparable i absolutament original".

Llimerá ha conclòs afirmant que Liebreich "és un expert straussià que adora el compositor muniqués, no debades és el president de la Richard Strauss Society", i l'òpera té a més "un brillant elenc vocal encapçalat per Lisa Lindstrom i Michael Nagy, que de ben segur ens garantirà una interpretació memorable al Palau de la Música.

Lise Lindström és una soprano nord-americana molt sol·licitada internacionalment, amb una convincent presència escènica i un gran registre. Ha actuat als principals teatres d'òpera del món, com ara la Metropolitan Òpera, Òpera de San Francisco, Deutsche Oper Berlin, Òpera Estatal de Viena, Royal Opera House Covent Garden i la Scala de Milà. També ha interpretat Senta en *L'holandés errant*, així com a Elisabeth i Venus en *Tannhäuser* i Brunilda a *La Valquíria*.

El baríton Michael Nagy, nascut a Stuttgart, ha desenvolupat la seua carrera professional en destacats escenaris i ha encarnat Wolfram en *Tannhäuser* al Festival de Bayreuth i Amfortas en *Parsifal* en l'Òpera Estatal de Baviera sota la direcció de Petrenko, a més de Kurwenal de *Tristany i Isolda* a Baden-Baden i Berlín sota la batuta de Rattle. Esta temporada tornarà a l'Òpera Estatal de Viena com el Comte en *Les noces de Fígaro* dirigit per Fischer i com Amfortas en *Parsifal* amb Soddy. Ha col·laborat amb orquestres com la Filharmònica de Berlín, l'Orquestra del Concertgebouw o les simfòniques de Ràdio Baviera i Chicago, entre d'altres.

NOTA: Disposem de material gràfic



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

GABINET DE COMUNICACIÓ

València, miércoles 31 de enero de 2024

La ópera vuelve al Palau de la Música con la *Salomé* de Richard Strauss por la Orquesta de València y Liebreich

- **Lise Lindstrom** hará de **Salomé** y **Michael Nagy**, de **Juan el Bautista**

La gran ópera vuelve en versión de concierto a la Sala Iturbi del Palau de la Música con *Salomé* de Richard Strauss, que constituye una de las citas imprescindibles de la Orquesta de València en esta temporada de invierno 2024. Alexander Liebreich dirigirá este título en dos ocasiones, mañana jueves en abono y este sábado en concierto extraordinario, los dos a las 19.30 horas, y con un reparto de máximo nivel internacional en el cual brillan Lise Lindstrom como Salomé y el barítono Michael Nagy como Juan el Bautista, el debut de los dos en el Palau de la Música.

Completan el elenco el tenor Michael Weinius como Herodes, la mezzosoprano Stefanie Iranyi como Herodías y el tenor Jon Jurgens como Narraboth, que substituye a Martin Mittertutzern, quien ha cancelado a última hora por motivos personales. Previamente, y para introducir al público en las claves de la ópera, José Antonio Calañas, director del Departamento de Filología Inglesa y Alemana de la Universitat de València, ofrecerá una breve conferencia en la Sala Rodrigo. La entrada del acto, que tendrá lugar a las 18:15 horas, es gratuita.

El director del Palau, Vicente Llimerá, ha recordado que la última vez que se pudo escuchar una ópera en el Palau de la Música fue hace siete años, en concreto *El holandés Errante* de Richard Wagner. En este sentido, ha mostrado su satisfacción por “disfrutar de nuevo de una ópera en versión concierto en la Sala Iturbi, con todas las posibilidades sonoras que su magnífica acústica es capaz de ofrecer, y que son ideales para la interpretación de *Salomé*, una obra maestra que proporcionó a Richard Strauss un reconocimiento mundial”. Además, el director ha destacado que “es muy importante para



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

la Orquesta de València, para su profesorado, que además del repertorio sinfónico y camerístico, vuelvan a hacer ópera para potenciar su crecimiento artístico”.

Strauss creó esta obra del expresionismo alemán a partir de un texto de Oscar Wilde, traducido por Hedwig*Lachmann. Se trata de una pieza sensual y provocadora, con una excepcional orquestación y un final impactante que, desde su estreno el 1905 en Dresde, obtuvo un éxito rotundo. Puccini la calificó como “la cosa más extraordinaria” y Mahler, como “una obra maestra incomparable y absolutamente original”.

Llimerá ha concluido afirmando que Liebreich “es un experto straussiano que adora al compositor muniqués, no en vano es el presidente de la Richard Strauss Society”, y la ópera tiene además “un brillante elenco vocal encabezado por Lisa Lindstrom y Michael Nagy, que a buen seguro nos garantizará una interpretación memorable en el Palau de la Música.

Lise Lindström es una soprano norteamericana muy solicitada internacionalmente, con una convincente presencia escénica y un gran registro. Ha actuado en los principales teatros de ópera del mundo, como por ejemplo la Metropolitan Ópera, Ópera de San Francisco, Deutsche Oper Berlin, Ópera Estatal de Viena, Royal Opera House Covent Garden y la Scala de Milán. También ha interpretado Senta en *El holandés errante*, así como a Elisabeth y Venus en *Tannhäuser* y Brunilda en *La Valquiria*.

El barítono Michael Nagy, nacido en Stuttgart, ha desarrollado su carrera profesional en destacados escenarios y ha encarnado a Wolfram en *Tannhäuser* en el Festival de Bayreuth y a Amfortas en *Parsifal* en la Ópera Estatal de Baviera bajo la dirección de Petrenko, además de Kurwenal de *Tristán e Isolda* en Baden-Baden y Berlín bajo la batuta de Rattle. Esta temporada volverá a la Ópera Estatal de Viena como el Conde en *Las bodas de Fígaro* dirigido por Fischer y como Amfortas en *Parsifal* con Soddy. Ha colaborado con orquestas como la Filarmónica de Berlín, la Orquesta del Concertgebouw o las sinfónicas de Radio Baviera y Chicago, entre otras.

NOTA: Disponemos de material gráfico